

**"CARMEN"**  
**SABATO 24 MAGGIO 2025**  
**TEATRO CARLO FELICE**  
**GENOVA**

- ORE 11:00 PARTENZA DA ALESSANDRIA, PIAZZA GARIBALDI (DAVANTI ALLA PIRELLI)
- ORE 11:05 PARTENZA DA VIA MARENGO (FRONTE EURONICS)
- ORE 13:00 CIRCA, ARRIVO A GENOVA E TEMPO A DISPOSIZIONE PER IL PRANZO LIBERO.
- ORE 14:45 SISTEMAZIONE NEI POSTI RISERVATI PER ASSISTERE ALL'OPERA "CARMEN" PRESSO IL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA CON INIZIO ALLE ORE 15:00

# CARMEN

Donato Renzetti dirige l'opéra-comique di George Bizet, regia di Emilio Sagi  
Opéra-comique in quattro atti di George Bizet, libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy dalla  
novella di Prosper Mérimée

Allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Personaggi e interpreti principali:

**Don Josè**

Piero Pretti

Amadi Lagha (17,24)

**Escamillo**

Luca Tittoto

Abramo Rosalen (17,24)

**Le Dancaire**

Saverio Fiore

**Le Remendado**

Armando Gabba

**Morales**

Paolo Ingrassiotta

**Zuniga**

Luca Dall'Amico

**Carmen**

Annalisa Stroppa

Caterina Piva (17,24)

**Micaela**

Giuliana Gianfaldoni

Angela Nisi (17,24)

**Frasquita**

Vittoriana De Amicis

**Mercedes**

Alessandra Della Croce

**Maestro concertatore e direttore**

Donato Renzetti

**Regia**

Emilio Sagi

**Scene**

Daniel Bianco

**Costumi**

Renata Schussheim

**Movimenti coreografici**

Nuria Castejón

**Luci**

Eduardo Bravo

Orchestra, Coro, Coro di voci bianche e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Maestro del Coro di voci bianche Gino Tanasini

**Carmen** di George Bizet è un'opéra-comique in quattro quadri su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy dall'omonima novella di Prosper Mérimée del 1845. Venne composta tra il 1874 e il 1875 per l'Opéra-Comique di Parigi, dove Bizet stesso curò la preparazione dell'allestimento durante i mesi di prove, continuando a rimaneggiare la partitura fino alla prima del 3 marzo 1875. La lavorazione continuò anche in seguito, e il compositore produsse una versione senza le canoniche sezioni parlate/recitate dell'opéra-comique in vista di un allestimento viennese, dove il genere era poco frequentato, sostituendo le parti parlate con recitativi. L'edizione del 1877, oggi la più rappresentata, si attiene alla "variante viennese". L'adattamento della novella vide diverse modifiche, tra cui l'introduzione del personaggio di Micaela e il maggior rilievo dato al torero Escamillo. La vicenda si svolge a Siviglia attorno al 1820, dove il militare Don José viene sedotto dalla zingara Carmen, allontanandosi dal suo mondo e avvicinandosi a quello di lei in una spirale di gelosia e illegalità che lo porterà ad uccidere lei e a consegnarsi ai infine gendarmi. Il potere seduttivo della protagonista costituisce il fulcro attorno al quale si muovono gli altri personaggi, e sarà anche il motivo del suo tragico destino. Carmen è un'eroina libera, voluttuosa ma determinata e profondamente insubordinata a qualsiasi imposizione. Bizet utilizza diversi espedienti compositivi che nell'insieme rendono Carmen un'opéra-comique decisamente aggiornata e rivolta alla contemporaneità, con riferimenti alle innovazioni di Verdi, Wagner e del verismo italiano.

Fonte: <https://operacarlofelicegenova.it/spettacolo/carmen/>

ORE 18:00            CIRCA, TERMINE DELL'OPERA  
ORE 18:30            CIRCA, PARTENZA PER IL RITORNO  
ORE 20:30            CIRCA, ARRIVO AD ALESSANDRIA

**QUOTA DI PARTECIPAZIONE MINIMO 20 PERSONE  
SECONDO SETTORE € 111**

**QUOTA DI PARTECIPAZIONE MINIMO 20 PERSONE  
TERZO SETTORE € 99**

COMPRENDENTE: VIAGGIO IN BUS, BIGLIETTO PER "CARMEN",  
ASSICURAZIONE, ASSISTENZA DI NOSTRA ACCOMPAGNATRICE

**IL GRUPPO SARA' CONFERMATO CON UN MINIMO DI 20 ISCRITTI**